Marsala, 04/2020

Immaginario simbolico
Sviluppo di comunità

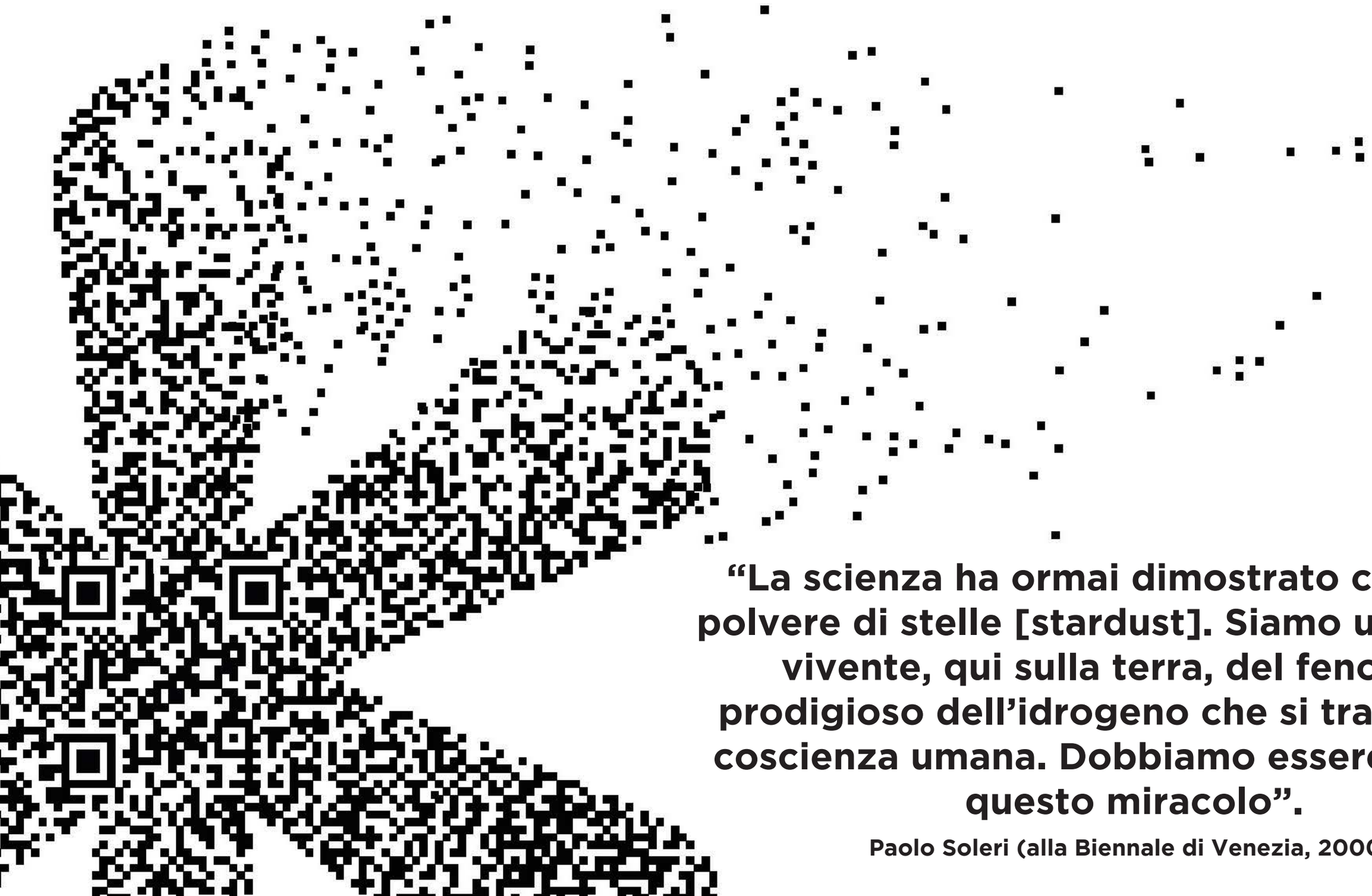
Il ruolo sociale del Creativo:
Reinventare la convivenza attraverso una metamorfosi di specie.

ARCH. FRANCESCO DUCATO
Stardust*
www.stardustudio.com®

About Stardust*

What is it?

since 2008
Stardust*
www.stardustudio.com
10 YEARS
thanks
for
your
support
*



“La scienza ha ormai dimostrato che siamo polvere di stelle [stardust]. Siamo un esempio vivente, qui sulla terra, del fenomeno prodigioso dell’idrogeno che si trasforma in coscienza umana. Dobbiamo essere degni di questo miracolo”.

Paolo Soleri (alla Biennale di Venezia, 2000).

RIGENERARE

Rigenerare [dal lat. regenerare, comp. di re- e generare «generare»] – 1. Generare di nuovo.

Con **rigenerazione urbana** (*Urban renewal* in lingua inglese) si intende un programma di riqualificazione del territorio come rimedio al degrado urbano. Programmi del genere sono spesso svolti nelle periferie più degradate delle città.

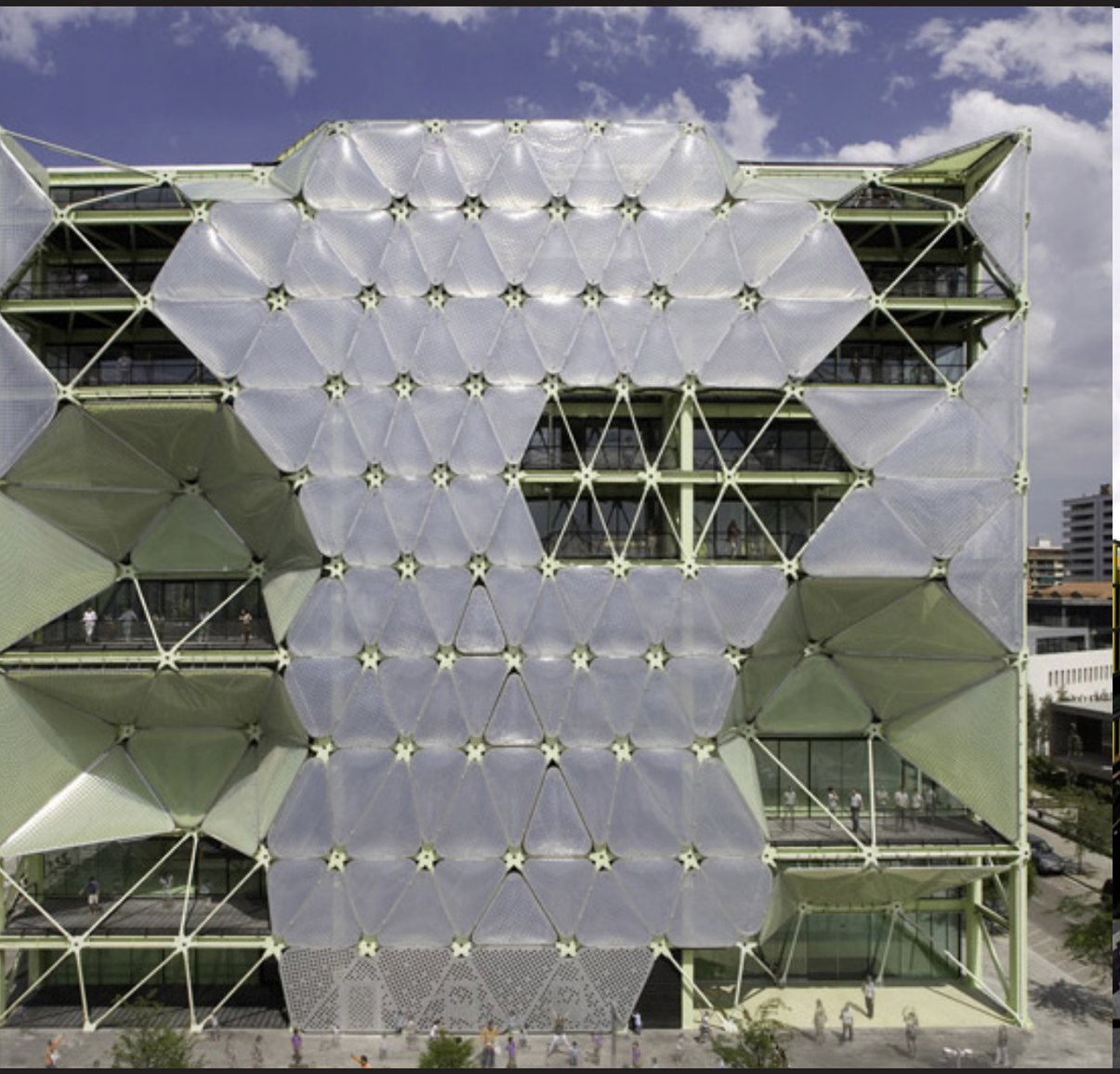
Architecure

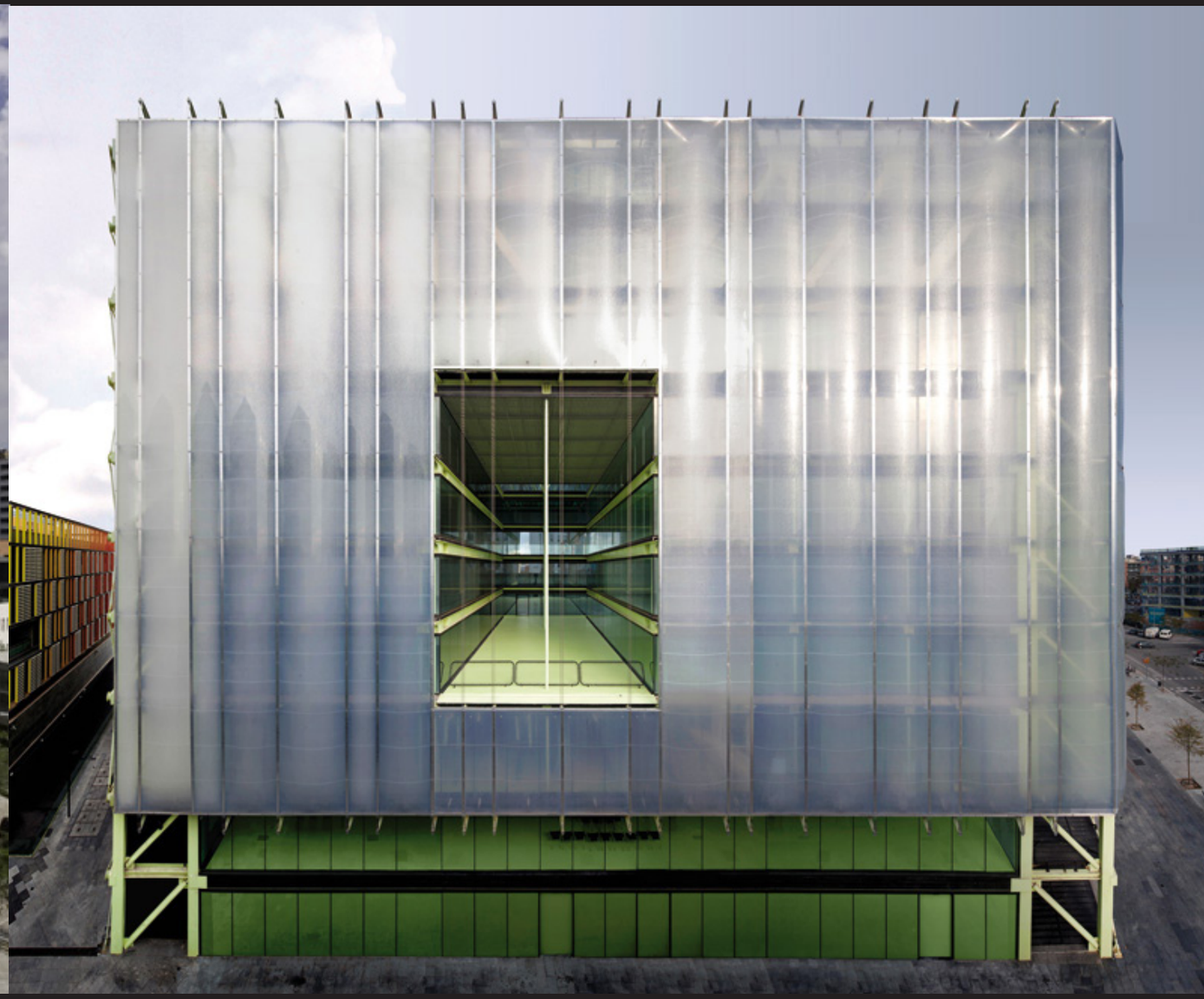
MEDIA-ICT

Barcelona, Spain

With:

CLOUD9





EPHEMERAL

ARTS CONNECTION

1. Si individua un tema
2. Si sceglie un luogo legato al territorio
3. Si studia il tema attraverso visite e conferenze (10gg)
4. Si realizzano una istallazione ed una performance all'interno del luogo scelto che si apre al pubblico

EAC 2010

Theme >
Unfinished

Location >
Monumento ai Mille, Marsala, Italy

EAC 2011

Theme >
Substraction of matter from nature

Location >
Quarry system, Marsala, Italy

Selected by the European Biennial of Landscape Architecture, Barcelona 2012

EAC 2012

Theme >
Limit

Location >
Hangar Nervi, Marsala, Italy

Selected by the Biennial of Public Space, Rome 2013

EAC 2013

Theme >
Network

Location >
—Marsala, Italy
—Kråkeslottet, Senja, Norway

EAC 2010
“UNFINISHED”
ITALY

International workshops

Ephemeral Arts

Connection (2010-2013)

Various locations

Selected by:

Biennal Europea de Paisatge

Biennale Spazio Pubblico 2013

Among the best landscape architecture projects of the world.

EU Biennial of Landscape Architecture
Barcelona 2011

EAC 2011
“SUBTRACTION FROM NATURE”
ITALY

Among the best public space projects of the world.

EU Biennial of Public Space
Rome 2013

EAC 2012
"LIMIT"
ITALY

EPHEMERAL PILL

www.ephemeralartsconnection.wordpress.com

7 SEPTEMBER / SETTEMBRE

EPHEMERAL**MIGRATION**

Next stop, Norway

Prossima fermata, Norvegia

WHERE Cantine Pellegrino

FREE ENTRANCE

16 h — Welcome by Stardust* and Otium EAC book mockup presentation by ACTAR Publishers *(Barcelona & New York)*

17 h — Crafting a Book in 2013. Round table with ACTAR, Otium, Stardust* and Giacomo Di Girolamo *(Journalist/Writer)*

18 h — EAC 2013 Norway presentation by Marita I. Solberg

19 h — Aperitif offered by Cantine Pellegrino

20 h — Performance by Sandro Dieli + Marita I. Solberg
Artistic Direction by Stardust*

DOVE Cantine Pellegrino

ENTRATA GRATUITA

Saluto di benvenuto da Stardust* e Otium
Presentazione del progetto del libro EAC condotta da ACTAR Publishers *(Barcellona & New York)*

Fare un libro nel 2013. Tavola rotonda con ACTAR, Otium, Stardust* e Giacomo Di Girolamo *(Giornalista e Scrittore)*

Presentazione dell'EAC 2013 Norvegia condotta da Marita I. Solberg

Aperitivo offerto da Cantine Pellegrino

Performance di Sandro Dieli + Marita I. Solberg
Direzione Artistica di Stardust*

8 SEPTEMBER / SETTEMBRE

EPHEMERAL**SITUATION**

Deriva. Psychogeography of Bagli

Deriva. Psicogeografia dei Bagli

WHERE Baglio Anselmi

10 h — Welcome by Stardust* and THE SCHOOL OF "L'IMMAGINARIO SIMBOLICO"©

11 h — Experiential working in progress Visit to the Bagli guided by Alfredo Anania *(Psychiatrist-Psychotherapist and editor of the journal Psicologia Dinamica)*
Registration fee 35€. To participate send an email anania.alfredo@psicologia-dinamica.it

19 h — **FREE ENTRANCE**
Aperitif offered by Cantine Pellegrino
Performance by Massimo Pastore/Teatro Abusivo
Artistic direction by Stardust*

DOVE Baglio Anselmi

Saluto di benvenuto da Stardust* e THE SCHOOL OF "L'IMMAGINARIO SIMBOLICO"©

Working in progress esperienza e Visita dei Bagli guidata da Alfredo Anania *(Psichiatra-Psicoterapeuta e Direttore della rivista "Psicologia Dinamica")*
Iscrizione 35€. Per partecipare mandare un'email anania.alfredo@psicologia-dinamica.it

ENTRATA GRATUITA
Aperitivo offerto da Cantine Pellegrino
Performance di Massimo Pastore/Teatro Abusivo
Direzione artistica di Stardust*

SPONSORED BY — Cantine Pellegrino 1880

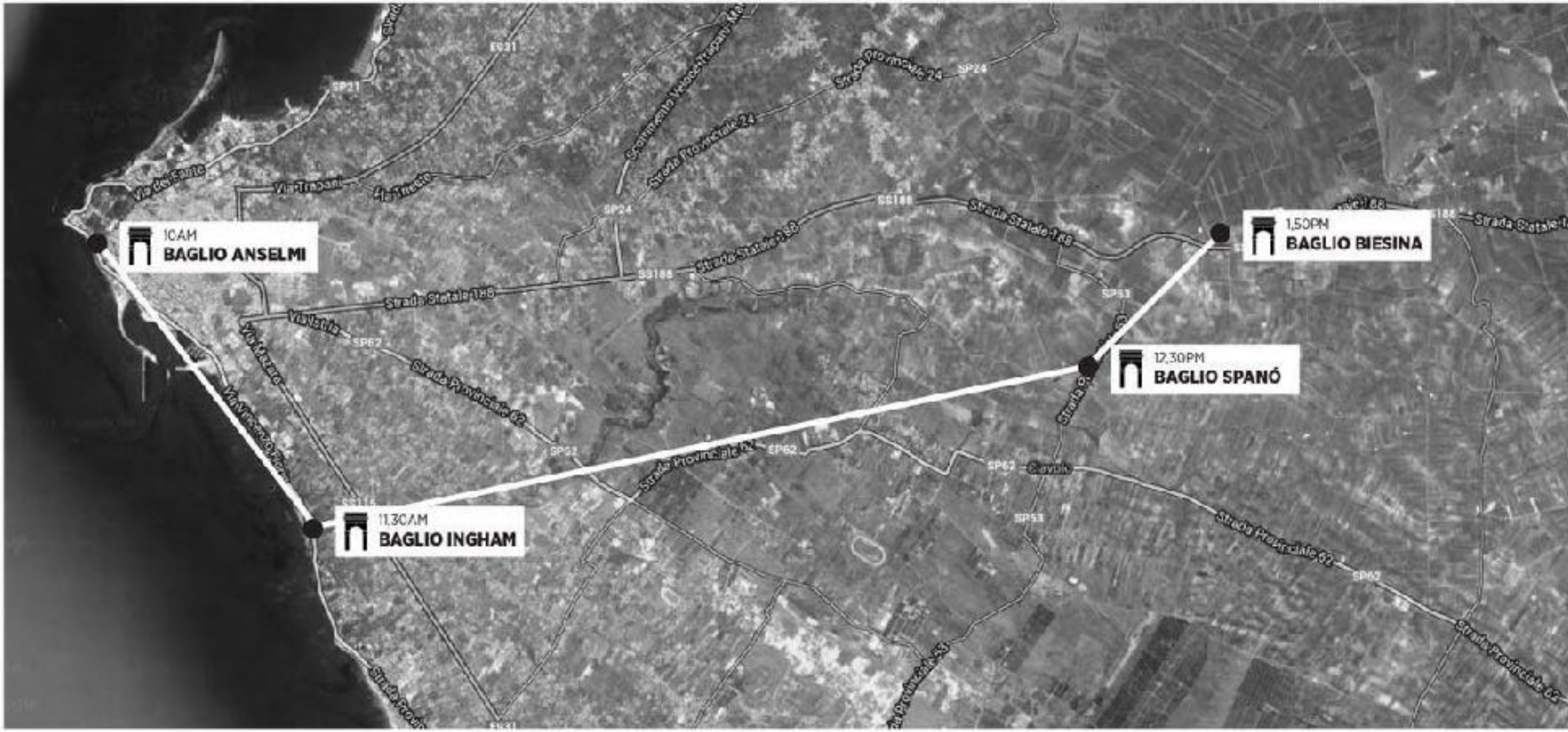
IN PARTNERSHIP WITH — otium

IN COLLABORATION WITH — ACTAR

DESIGNED BY — Stardust* www.stardoestudio.com

SPONSORED BY — Pace Bio Cosmetic

IN PARTNERSHIP WITH — THE SCHOOL OF "L'IMMAGINARIO SIMBOLICO"© — ψυχή



EPHEMERAL SITUATION

DERIVA

PSYCHOGEOGRAPHY OF BAGLI

8th SEPTEMBER 2013

Programme

Welcome by STARDUST* and THE SCHOOL OF "L'IMMAGINARIO SIMBOLICO"®

1_WELCOME
BAGLIO ANSELMI 10AM

Visit to the Bagli guided by Alfredo Anania (Psychiatrist-Psychotherapist)

2_VISIT
BAGLIO INGHAM 11,30AM

3_LAST STOP
BAGLIO SPANÓ 12,30PM

4_ARRIVAL
BAGLIO BIESINA 1,50PM

Performance by Massimo Pastore/TEATRO ABUSIVO
Artistic direction by STARDUST*

5_APERITIF & PERFORMANCE
BAGLIO BIESINA 6,00PM

TOTAL AVERAGE TIME
3h50'

How to

BY BIKE
You can carry your own bike or rent one from BIKE4FUN: come the same day at 9,15 at the shop in Via della Gancia 13 or reserve your bike previously calling BIKE4FUN guys:
Fabio 320 3084507
Alessandro 340 9910197

BY CAR
Otherwise, you'll be able to drive and follow your own timetable.

Sponsor & partner

Stardust*

EPHEMERAL
ARTS CONNECTION
INTERNATIONAL, EXPERIMENTAL AND INTERDISCIPLINARY WORKSHOP
ORGANIZED BY STARDUST* AND MARITA ISOBEL SOLBERG
4th EDITION
KRÅKESLOTTET, SENJA_ NORWAY
11TH - 19TH SEPTEMBER 2013
FOR FURTHER INFORMATIONS:
ephemeralartsconnection2013.wordpress.com
stardustudio.com
maritaisobelsolberg.virb.com
Stardust*
www.stardustudio.com
STRANGE MARA

EAC 2013
“NETWORK”,
NORWAY
& SICILY

EPHEMERAL PILL
SOCIAL AND CULTURAL SUPPLEMENT
AND RESTORATIVE
with artistic excipients
0,7 g
10 capsules

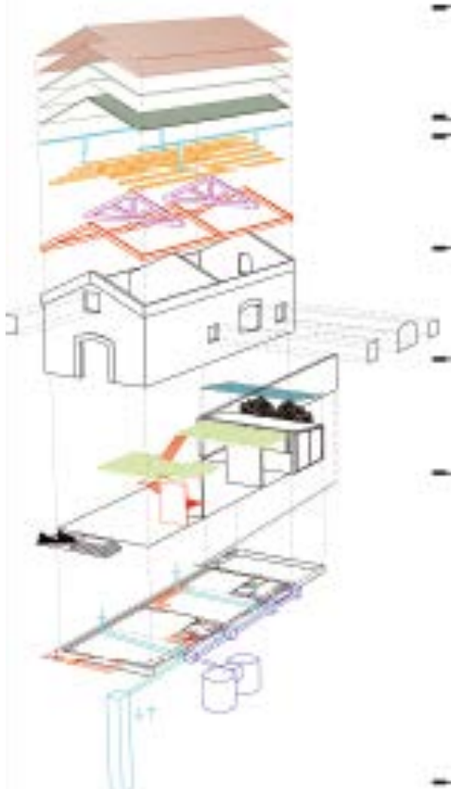
EPHEMERAL PILL
SOCIAL AND CULTURAL SUPPLEMENT
AND RESTORATIVE

PELLEGRINO
1880

Stardust*
www.stardustudio.com®

Studio/Loft

Marsala



- **NEW ROOF LAYERS**
  (FROM A TRADITIONAL WINE FACTORY TO A SUSTAINABLE STUDIO/LOFT)
- **NEW ROOF STRUCTURE**
- **NEW WINDOWS + SKIN RECOVER + NEW INTERIOR SKIN**
  (BREATHABLE BIOLIME)
- **NEW ELEMENTS IN THE GROUND FLOOR**
  (#2 MEZZANINES + #2 BATHROOMS + TERMO FIREPLACE + CLOSED/OPEN TERRACE WITH SOLAR PHOTOVOLTAIC/THERMAL PANELS)
- **GREYWATER RECYCLING + WATERTIGHT IMHOFF TANK**

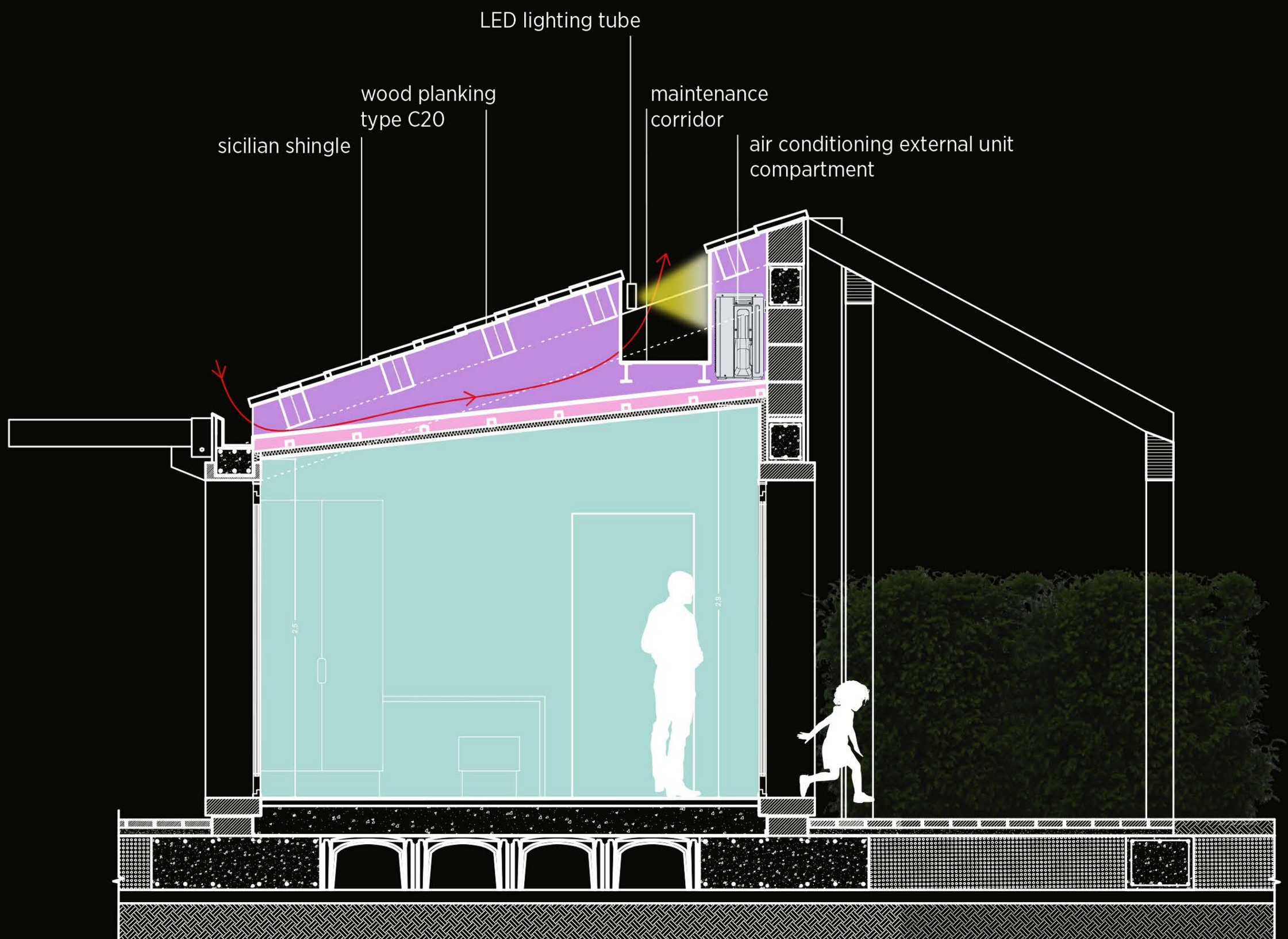
Ruin of the 19th century building

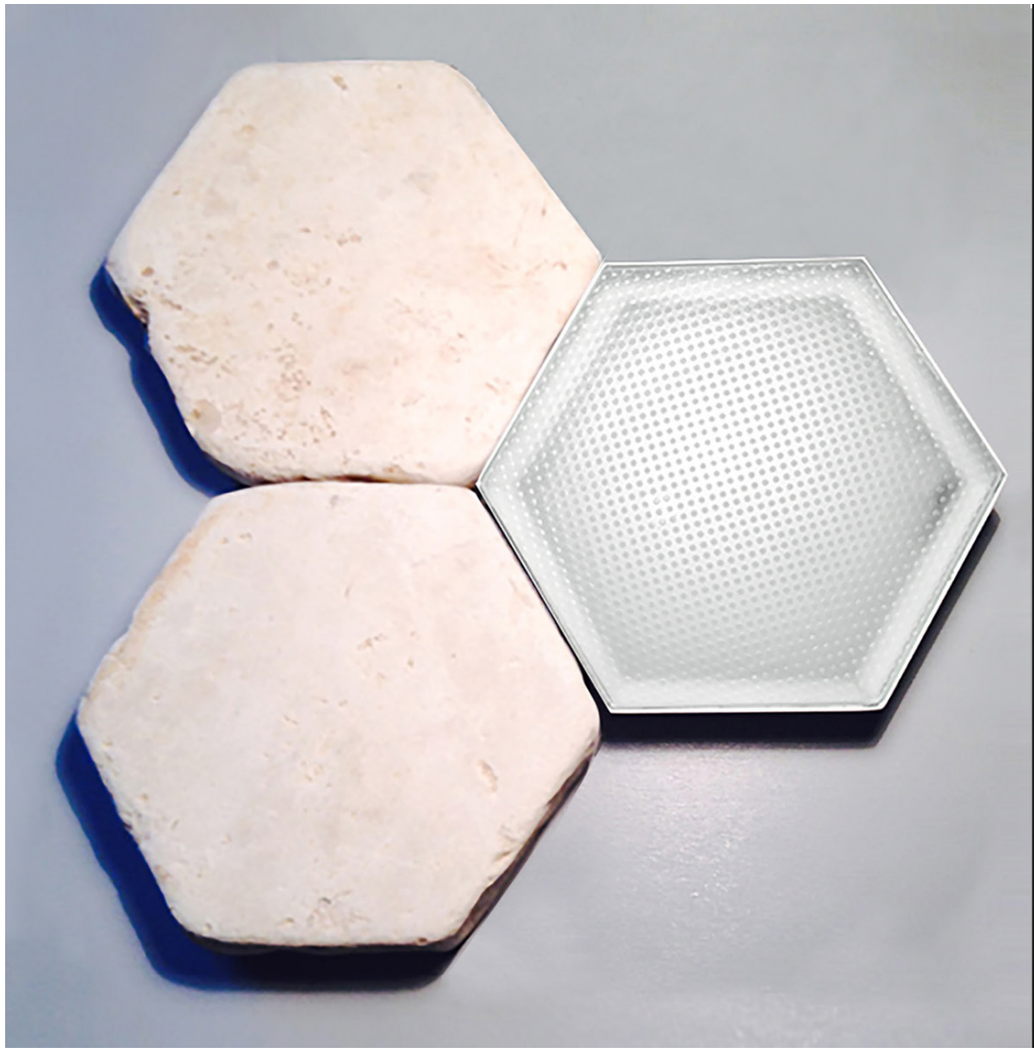
Addauro Resort ****

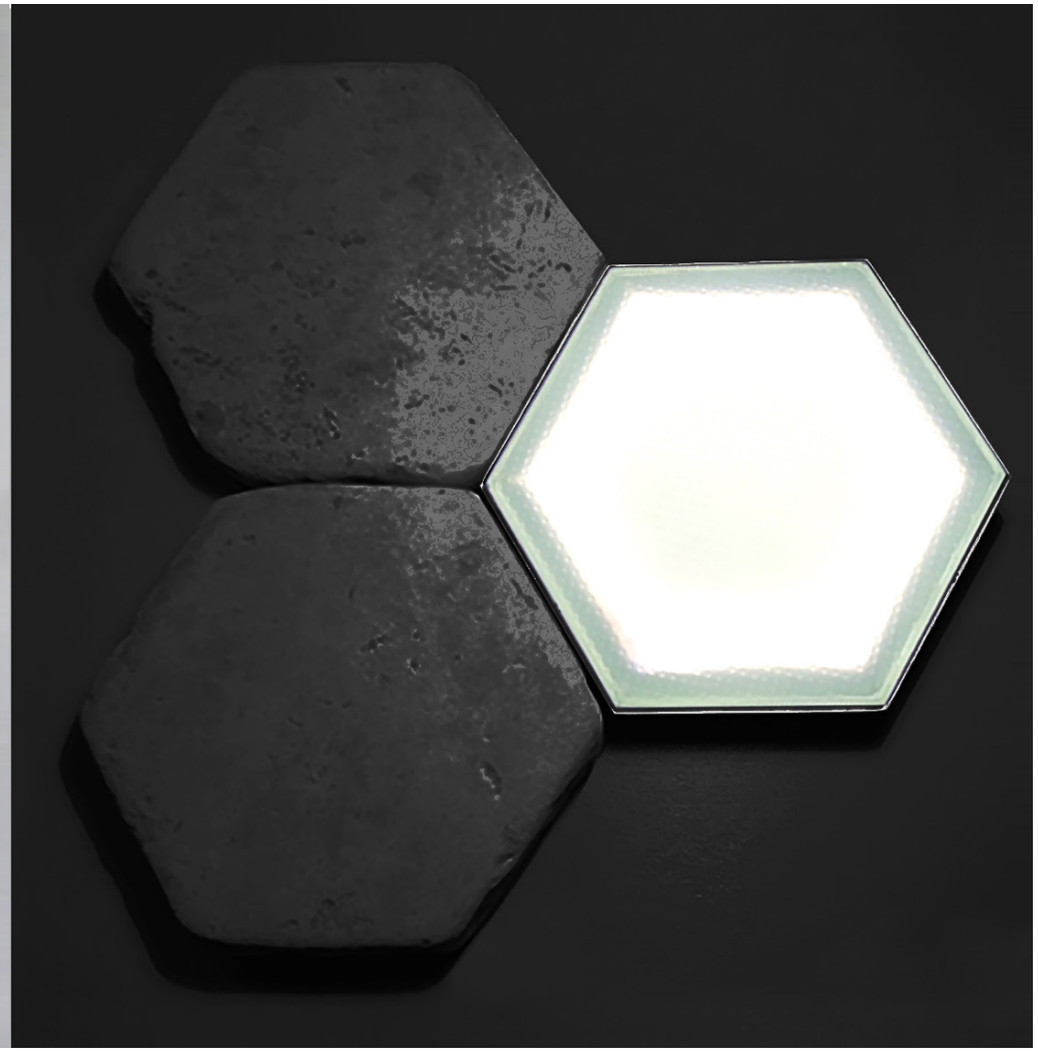
Siracusa, Italy

BRUXELLES SAYS YES
TO THE RADICAL INNOVATION IN SICILY

BRUXELLES SAYS YES
TO THE RADICAL INNOVATION IN SICILY


LED lighting tube
wood planking
type C20
maintenance
corridor
sicilian shingle
air conditioning external unit
compartment
2,5
2,8





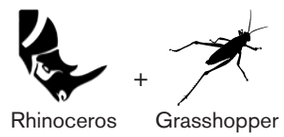
Product Design

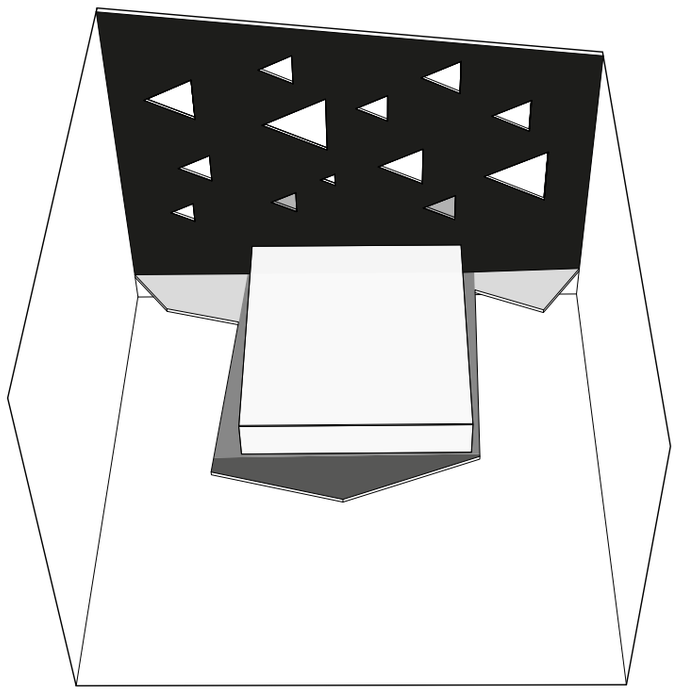
LED Light and stone floor

Siracusa, Italy

UNIQUE & CUSTOM ELEMENT

MULTIFUNCTIONAL FURNITURE DESIGN WITH:



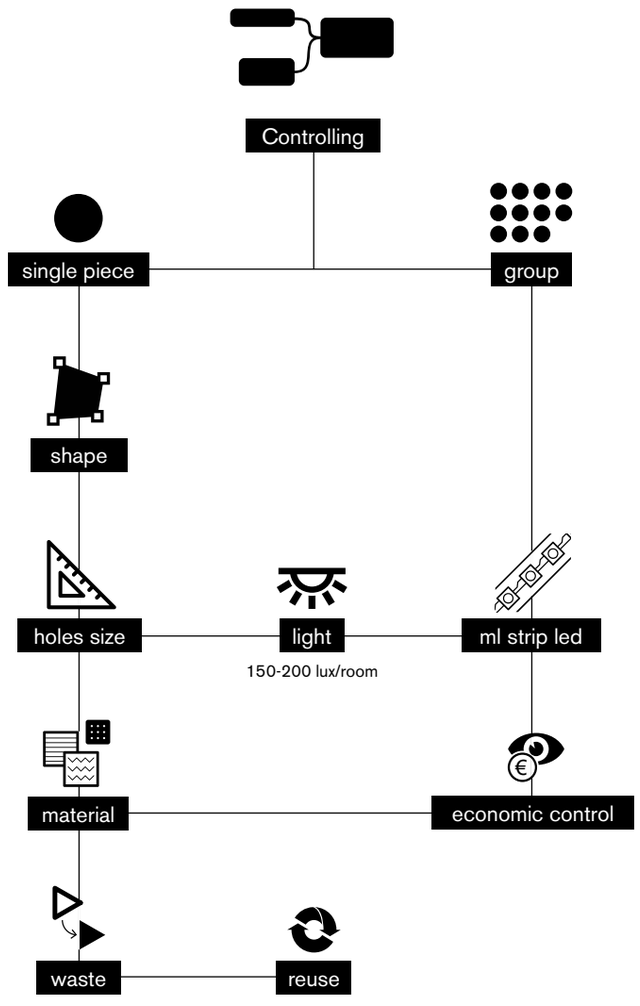


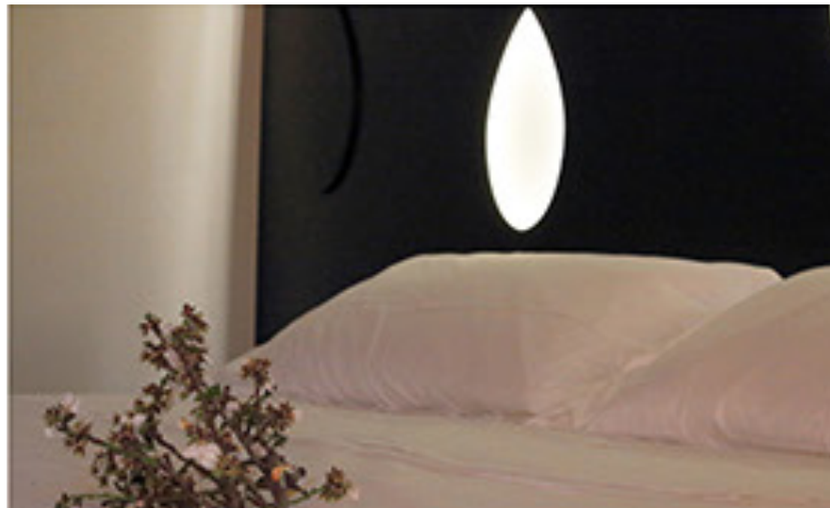
- room's general light
- bed personal light
- headboard design with Grasshopper
- mattress base/tatami
- bedside tables + telephone & electricity sockets & switches
- extra support plan

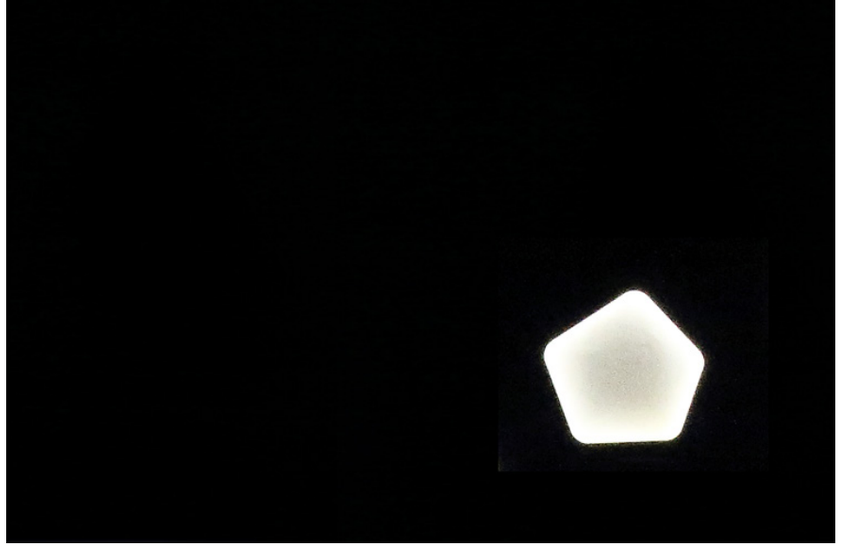
11 DIFFERENT ROOMS

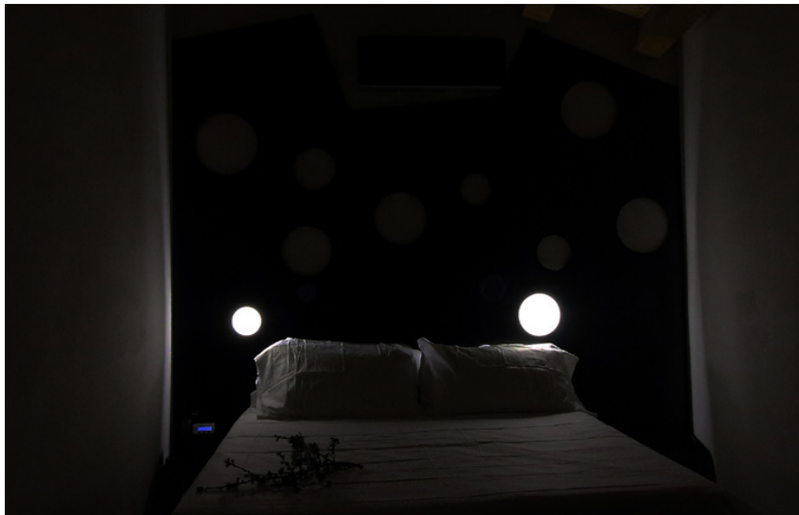
THE ROOM LIGHT COMES FROM A SINGLE PIECE OF FOURNITURE

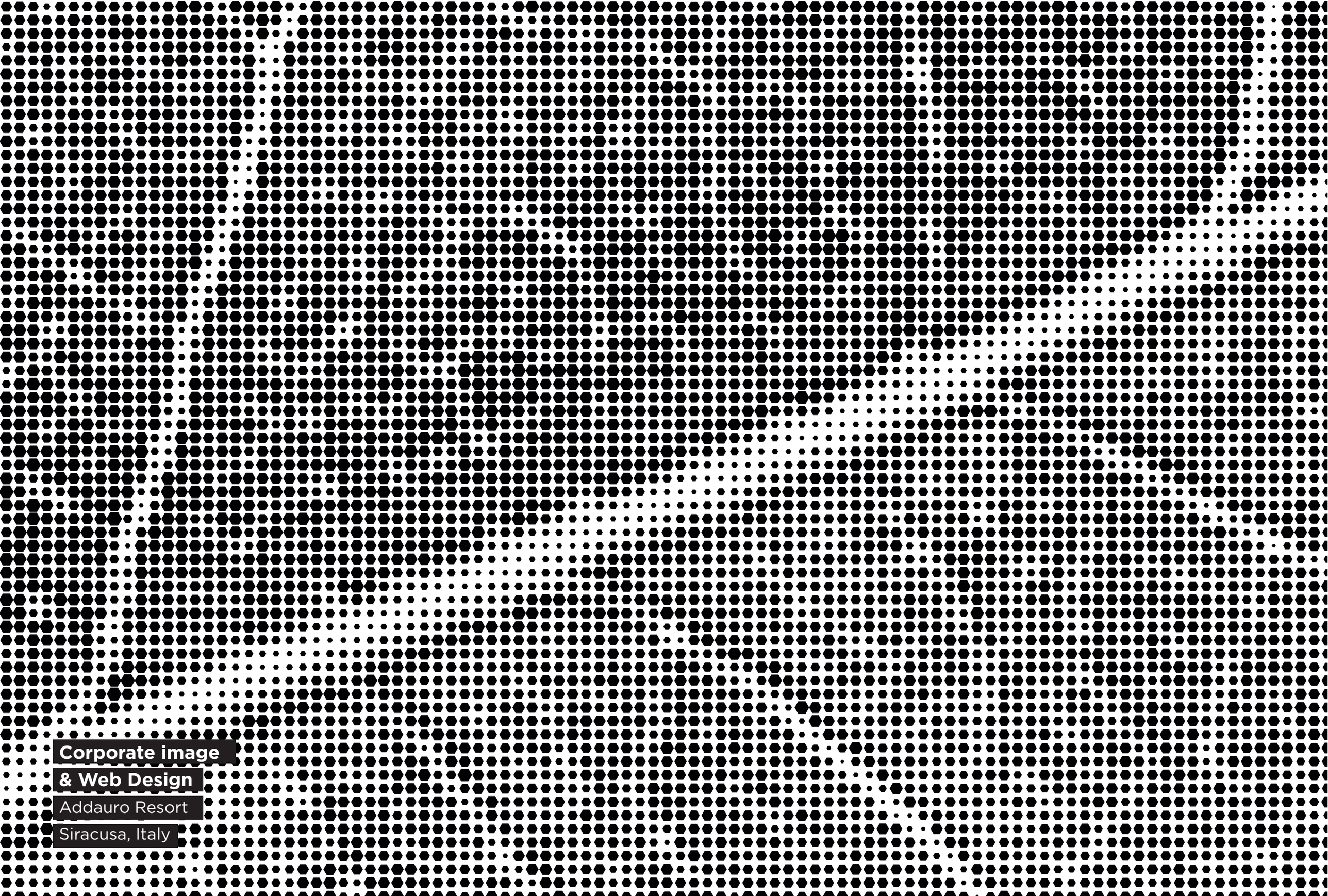
Parametric Design & Digital Fabrication











Corporate image
& Web Design
Addauro Resort
Siracusa, Italy

BIENNALE DI ARCHITETTURA DI PISA - II edizione
"La Città e l'Acqua. Un laboratorio verso il futuro"
19 / 28 novembre 2017

REFRESH

ENERGIE E NUOVI PAESAGGI

a cura di Lpp
con
Claudio Ferrini
Maria Michaela Pani
Miranda Nera

Inaugurazione 19 novembre h.14,30
PADIGLIONE PISA (Bastione Sangallo)

CNAPPC CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI
UNIVERSITÀ DI PISA

EAC 2010 > Tema: **Non finito.**
Luogo: l'incompiuto monumento ai Mille di Marsala. Progetto d'architettura associabile: **Casa 4**, residenza unifamiliare già realizzata a Marsala che sviluppa il tema del "non finito" in architettura (foto ©Carla Athayde).

L'EFFIMERO PER TRASFORMARE IL PAESAGGIO

UNA RETE GLOCAL

Come un hub, Stardust* a Marsala connette saper fare, talenti, tecnologie e capacità artistiche internazionali

Se l'effimero è l'elemento concettuale comune alle arti, secondo Stardust* anche l'architettura, per durare di più, deve essere concepita come temporanea. Forse un ossimoro o forse no, se si osservano i paesaggi contemporanei della precarietà, ciascuno con le proprie caratteristiche in Sicilia, in Italia e nel mondo, e dei quali occorrerà finalmente prendere atto per mettere in moto trasformazioni architettoniche e territoriali socialmente e ambientalmente sostenibili.
Francesco Ducato e Carla Athayde, i due soci di Stardust*, sono del resto poco interessati alle definizioni: preferiscono tradurre i concetti in "fare" e "agire" concreti, misurandosi con le complessità burocratiche, organizzative e produttive e con la realtà dei conti economici.
Partendo dalle relazioni stabilite nel corso delle loro precedenti esperienze internazionali e cogliendo le opportunità delle nuove tecnologie (Internet ma anche i voli low-cost), dal 2010 organizzano ogni anno a Marsala, in collaborazione con l'Istituto Elisava di Barcellona, l'*Ephemeral Arts Connection* (EAC - www.ephemeralartsconnection.wordpress.com), un workshop internazionale in cui artisti di varie discipline, da tutto il mondo, confluiscono a Marsala lavorando per dieci giorni su un tema e un luogo associato. Le ricerche si intrecciano definendo una coerenza dell'approccio artistico generale e a conclusione vengono realizzate una installazione effimera e una performance aperte al pubblico.
Ogni edizione dell'EAC può essere idealmente associata a un progetto d'architettura che Stardust* ha sviluppato o sta sviluppando in Sicilia. Le azioni di Stardust* contribuiscono in questo modo alla diffusione di una cultura contemporanea globale in contesti locali fortemente caratterizzati. Gli effetti sono la trasformazione del paesaggio in modo innovativo, creativo e responsabile e la formazione di nuove generazioni di *makers* ■

> La scienza ha ormai dimostrato che siamo polvere di stelle *[stardust]*.
> Siamo un esempio vivente, qui sulla terra, del fenomeno prodigioso dell'idrogeno che si trasforma in coscienza umana.
> Dobbiamo essere degni di questo miracolo.
> *Paolo Soleri (alla Biennale di Venezia, giugno 2000)*

Stardust*
Soci fondatori:
Francesco Ducato. Italiano. Architetto, artista e professore in università internazionali / www.francescoducato.com
Carla Athayde. Brasiliana e Spagnola. Esperta in turismo, produttrice e fotografa / www.carlaathayde.com
Opera sullo sfondo: "Rosa Nuova". Francesco Ducato, Palermo, 2000.

Il primo lavoro importante dello studio è stato il design e la produzione della mostra di Cloud 9/Enric Ruiz Geli (Barcellona - Spagna) all'Università della California di Los Angeles. Poi hanno collaborato con Bob Wilson a New York, il miglior scenografo del mondo secondo il New York Times, la cui prima esperienza lavorativa è stata con Paolo Soleri, uno dei riferimenti italiani più cari a Stardust*, ad Arcosanti. In seguito lo studio si è associato con Cloud 9 per il design di interni del Media-TIC a Barcellona, di cui Francesco Ducato era stato architetto di progetto. Poi il rientro in Sicilia e la creazione dell'hub attorno al quale ruotano le iniziative di Ephemeral Arts Connection.
www.stardustudio.com

EAC 2013 > Tema: **Network.** Luogo: la rete di pescherie storiche Krakeslottet Senja, Norvegia. A Marsala avverrà l'Ephemeral Pill (7 e 8 Settembre), focalizzato sulla rete dei bagli in cui sarà presentato anche il prototipo del libro sull'EAC che Stardust* sta sviluppando con Actar Publishers (Barcellona & New York).

EAC 2012 > Tema: **Limite.** Luogo: gli Hangar Nervi a Marsala. Progetto selezionato dalla Biennale Europea dello Spazio Pubblico (Roma). Progetto d'architettura associabile: **Archea Spazio Caffè**, idealmente legato agli hangar Nervi per il suo sistema strutturale continuo (realizzato però attraverso processi CAD-CAM), in cui non esiste differenziazione tra elementi verticali e orizzontali (foto ©Carla Athayde).

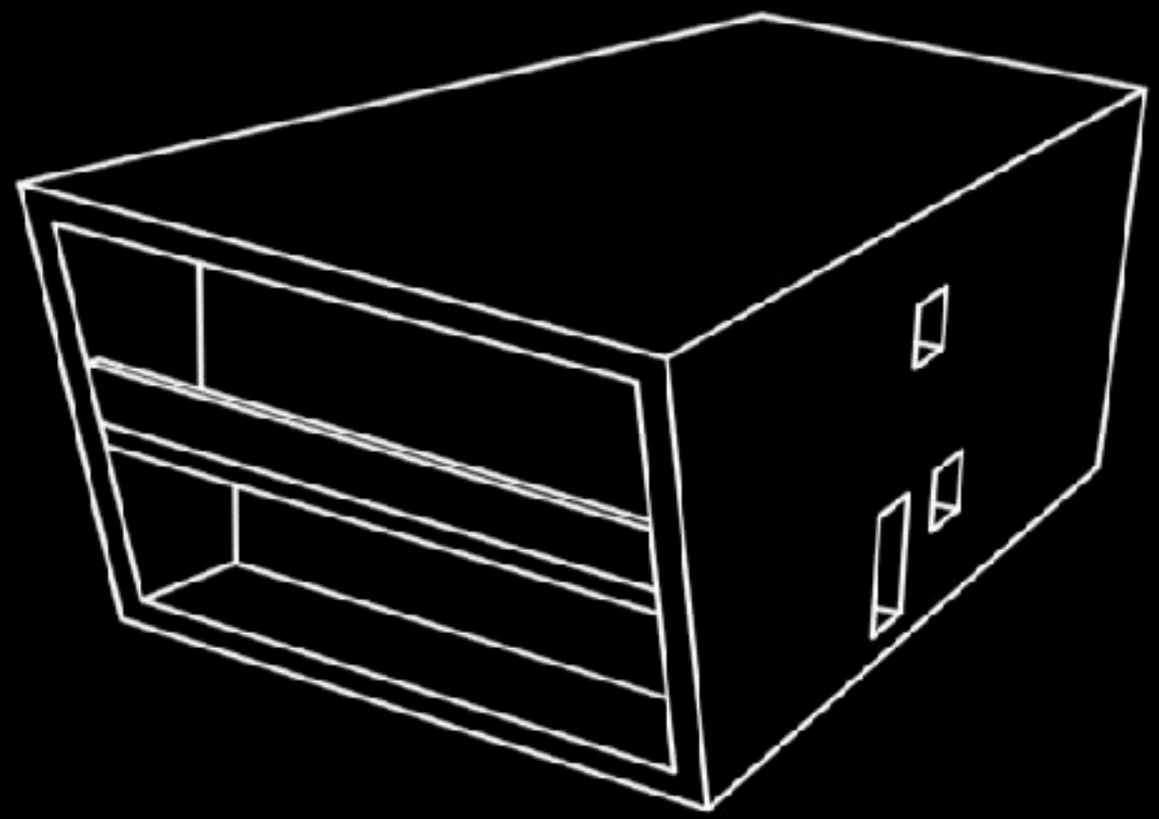
EAC 2011 > Tema: **Togliere**.
Luogo: Il sistema delle cave di Marsala. Progetto selezionato dalla Biennale Europea di Architettura del Paesaggio, Barcellona. Progetto d'architettura associabile: **Stardust* Studio-Loft** (in costruzione a Marsala) che si fonda sul tema del recupero di architettura esistente usando materiali locali e mettendo in sinergia tradizione costruttiva e innovazione (foto ©Carla Athayde).

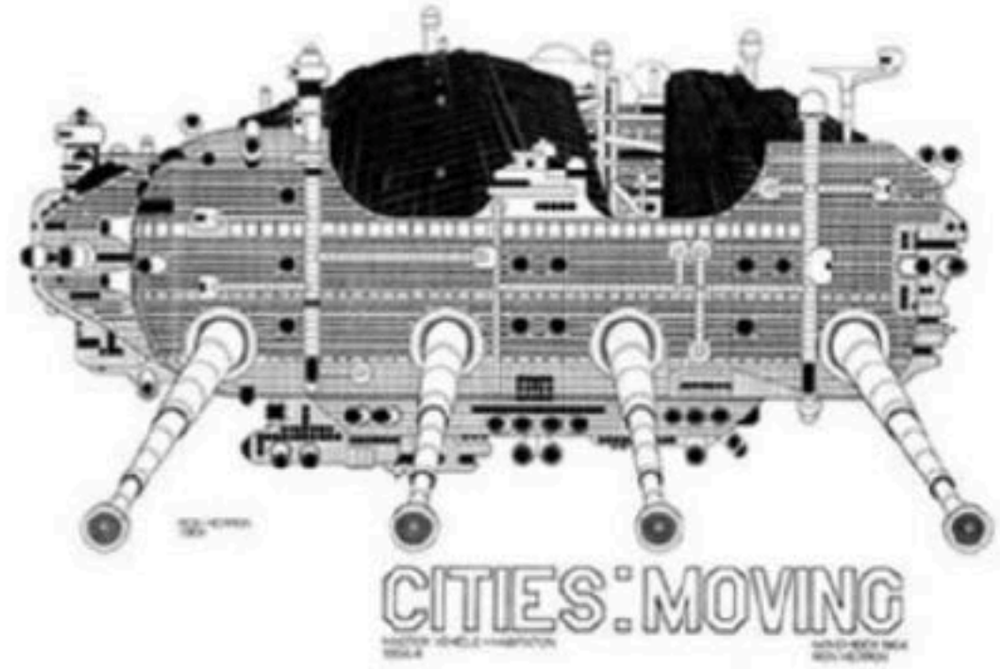
Attualmente lo studio sta lavorando a progetti d'architettura su maggiore scala, tra i quali questo progetto di albergo 4 stelle a Siracusa per Addauro Srl, a breve in cantiere.

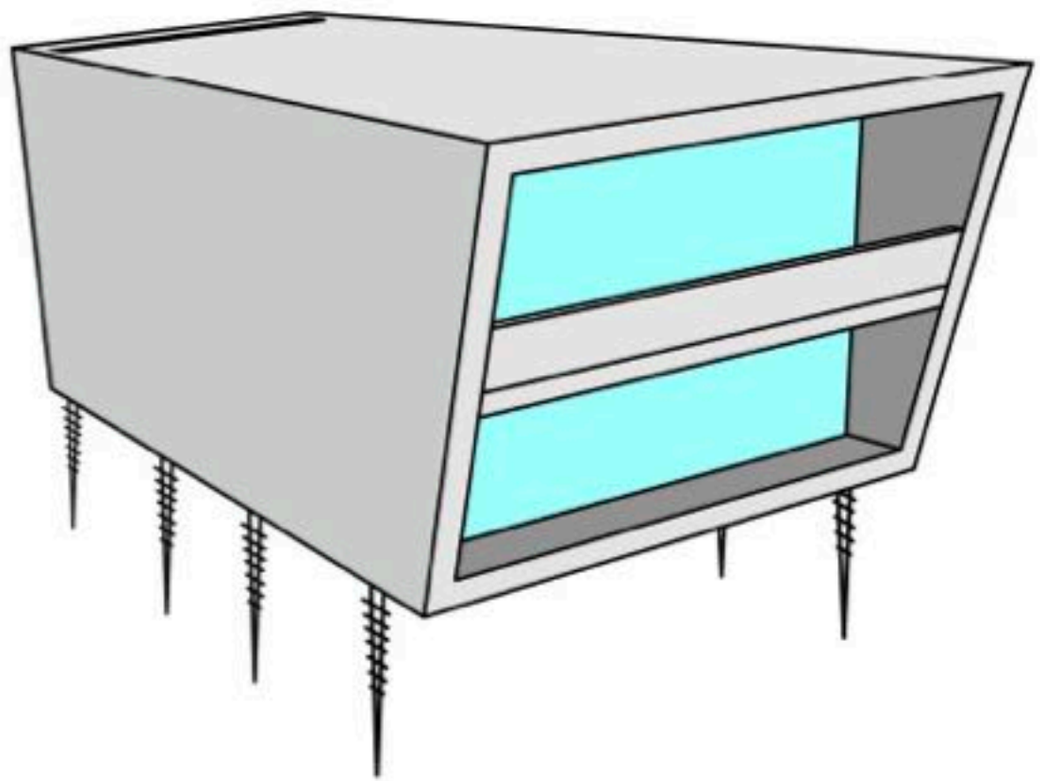
Architecture

Casa SS

Marsala, Italy




CITIES: MOVING



adidas

MARCA DA BOLLO €16,00

MARCA DA BOLLO €16,00

Città di Marsala

Medaglia d'oro al Valore Civile

DIRITTI DI SEGRETERIA RISCOSSI TRAMITE POS
€ 51,65

Settore Pianificazione Territoriale
Dirigente ad Interim Ing. Francesco Pani
Ufficio Permesso di costruire
Indirizzo C.da Amabilina
91025 Marsala (TP)

PERMESSO DI COSTRUIRE N. _____ DEL 27 AGO 2018

IL DIRIGENTE

APPROVED

Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
www.regione.sicilia.it/beniculturali
Posta certificata del Dipartimento
dipartimento.beni.culturali@certmail.regione.sicilia.it

Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani

via Garibaldi, 93 - 91100 Trapani
tel. 0923-808111 –fax 0923-23423
e-mail: soprintp@regione.sicilia.it
www.regione.sicilia.it/beniculturali/soprintp
Posta certificata della Soprintendenza
soprintp@pec.regione.sicilia.it

Partita I.v.A. 02711170827
Codice Fiscale 93012000826

Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali e Paesaggistici
via Garibaldi, 93 - 91100 Trapani

Unità Operativa 3 – Sezione per i Beni Paesaggistici e Demoetnoantropologici
tel. 0923 – 808218 / 808221
e-mail: soprintp.uo3@regione.sicilia.it

Rif. nota: Prot. n. del

Trapani Prot. n. del - 2 FEB. 2018 -

Allegati n. 1

Posizione

RACCOMANDATA A.R.

OGGETTO: Comune di MARSALA - – Progetto per la realizzazione di un fabbricato per conduzione fondo agricolo – uso abitativo; la realizzazione dell'impianto di acque reflue; la realizzazione della recinzione del fondo e relativi accessi.

APPROVED

Il Dirigente dell'U.O.

Il Soprintendente *ad interim*

Responsabile procedimento: dott. Cristina Fontana — stanza 23 piano 2° — e_mail: soprintp.uo3@regione.sicilia.it
Funzionario incaricato: dott. Michele Colombo — stanza 30 piano 2° — telefono 0923 808 229 — Durata procedimento:
Ufficio Relazioni con il Pubblico (URP): urpsoprintp@regione.sicilia.it — Responsabile: nome cognome
Stanza ____ Piano ____ Tel. _____ — Orario apertura uffici URP: 10.00 – 13.00 Lunedì e 15.30 – 17.30 Martedì

Pag. 1 di 1

About Stardust*

Research, Development, Innovation

Since its first steps **Stardust*** is engaged in the construction of his **Research & Development & Innovation network** dedicated to the study of technological and operational innovation to be implemented in every project to ensure the highest quality. Its main objectives are:

1. THE SUSTAINABILITY OF OUR PROJECTS

Rational work organization and design choices with the aim of reducing the energy and material consumption. Use of the local, natural and recycled materials applying on them the contemporary intelligence.

* Ventilated roofs and façades
* Appropriate insulation and correct thermal bridges
* Use of the natural resources, energy and materials
* Space recycling and attention on the use of new land respecting the existing nature
* Integration between landscape and built environment, between nature and building
* Use of the vegetation for energy saving and creation of comfort

2. INTEGRATION OF THE NEW TECHNOLOGIES, THE BUILT ENVIRONMENT AND THE NATURE

The new technologies are used for an efficient long term management of the built environment, the energy and resources saving, the creation of the correct comfort conditions for each function.

Fin dai suoi primi passi **Stardust*** *si è impegnata nella costruzione della sua* **Rete Ricerca, Sviluppo ed Innovazione** *che si dedica allo studio di innovazione tecnologica ed operativa da applicare in ogni progetto per garantirne la massima qualità. I suoi principali obiettivi sono:*

1. LA SOSTENIBILITÀ DEI NOSTRI PROGETTI

Ragionevole organizzazione del lavoro e scelte di progetto con l'obiettivo del minor consumo di energia e materiali. Uso di materiali locali, naturali e riciclati applicando su essi l'intelligenza contemporanea.

** Coperture e facciate ventilate*
** Opportuno isolamento termico e ponti termici corretti*
** Utilizzo delle risorse naturali, energia e materiali*
** Riciclo degli spazi e attenzione nell'uso di nuovo suolo nel rispetto della natura*
** Integrazione tra paesaggio e costruito, tra natura ed edificio*
** Uso del verde per il risparmio energetico e la creazione del comfort*

2. INTEGRAZIONE TRA NUOVE TECNOLOGIE, COSTRUITO E NATURA:

Le nuove tecnologie sono utilizzate per una gestione efficiente del costruito a lungo termine, il risparmio di energia e risorse, la creazione delle condizioni di comfort idonee ad ogni funzione.

MEETING AT THE IAAC WITH ACTAR PUBLISHERS (BARCELONA & NY) AND FAB LAB BARCELONA

Stardust*
www.stardustudio.com ®

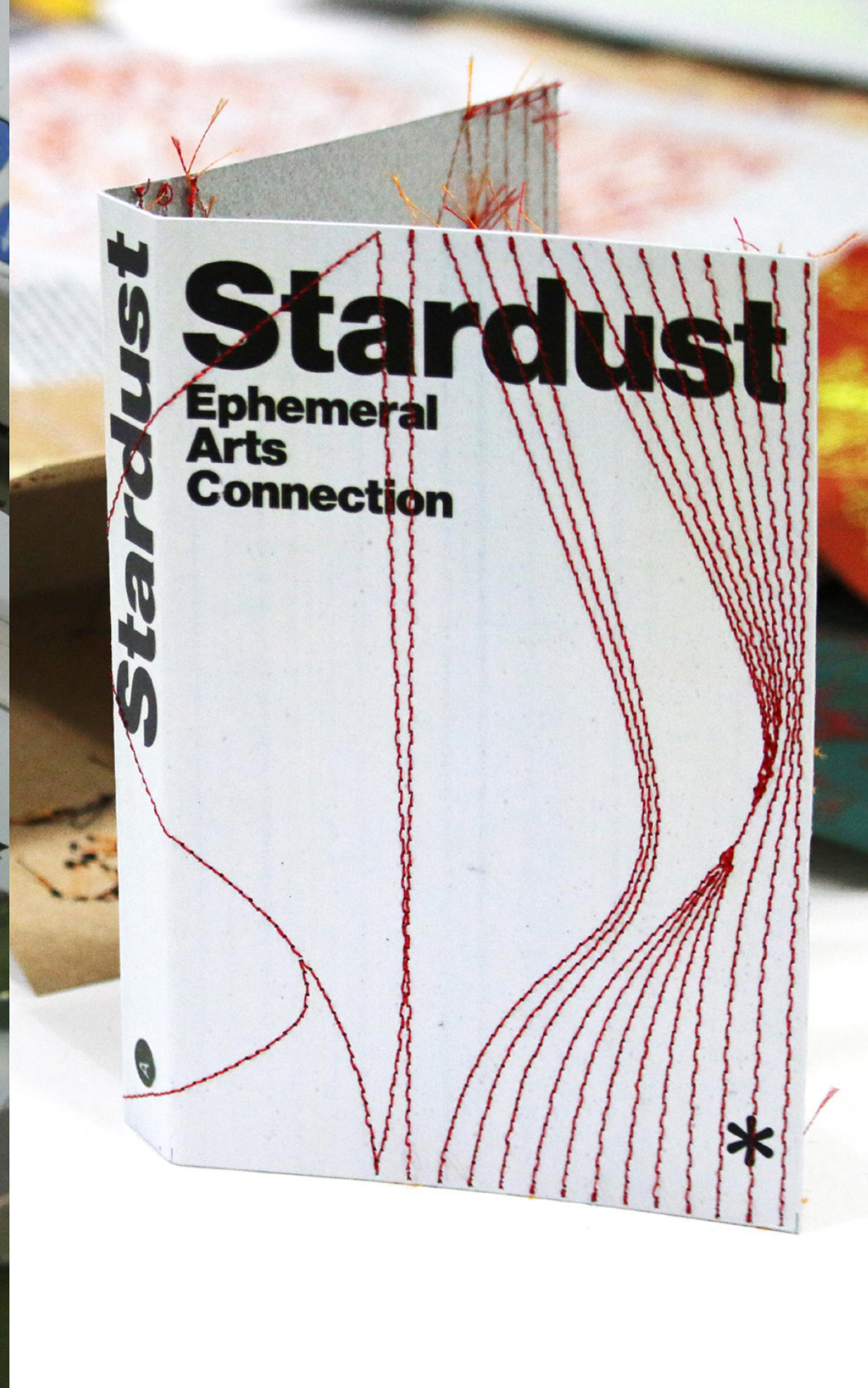
ACTAR

Iaac
Instituto de arquitectura avanzada de Cataluña

FAB LAB BARCELONA

WORKSHOP AT THE IAAC WITH ACTAR PUBLISHERS (BARCELONA & NY) AND FAB LAB BARCELONA

PRODUCTION OF 2000 DIFFERENT COVERS OF THE BOOK "STARDUST*, EPHEMERAL ARTS CONNECTION" THROUGH PARAMETRIC DESIGN AND DIGITAL FABRICATION PROCESSES



Education and training

Partnership with many International Universities and Research Institutions

Stardust* is also committed with professional/artistic education. We connect the academic and professional worlds, theory and practice and we do applied research in every project.

We accept trainees (every level) and researchers.

Stardust è anche impegnata nella formazione artistico-professionale. Connettiamo il mondo accademico e professionale, teoria e pratica, facciamo ricerca applicata in ogni progetto.*

Accettiamo tirocinanti e ricercatori di ogni livello.

IN PARTNERSHIP WITH
IUAV - UNIVERSITÀ DI VENEZIA
Stardust*
I U A V

IN PARTNERSHIP WITH
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
Stardust*

SELECTED BY ROBERT WILSON
WATERMILL CENTER NEW YORK
Stardust*

SOU
SCHOOL OF
ARCHITECTURE
FOR CHILDREN
FARM CULTURAL PARK
INVITED BY
FARM CULTURAL PARK

IN PARTNERSHIP WITH
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
Stardust*

IN PARTNERSHIP WITH
ISTITUTO ROSINA SALVO
Stardust*

RALLO 1890
Stardust*
www.stardustudio.com®

Le interviste esclusive di LPP

Progettare viaggiando nel tempo siciliano

di Luigi Prestinenza Puglisi

← Carla Athayde e Francesco Ducato sono i soci fondatori di Stardust*, uno studio creativo internazionale e interdisciplinare con focus sull'innovazione empatica.

Carla e Francesco: presentatevi... Cominciamo da Carla...

Sono brasiliana e spagnola. Faccio la manager, la fotografa e sono esperta in turismo. Ho coordinato il Master Intelligent Coast (UPC, Barcellona) e ho collaborato con istituzioni culturali internazionali.

E Francesco?

Sono un siciliano nato in Emilia. Sono architetto, artista e docente in università internazionali. Abbiamo vinto il premio miglior edificio del mondo del World Architectural Festival per l'edificio Meda-TIC con Cloud 9 (Barcellona 2011).

Stardust* è nato in Spagna, a Barcellona nel 2008. Carla ci racconti come vi siete conosciuti e perché avete aperto lo studio?

Nel 2002, dopo la laurea in turismo ottenuta in Brasile, sono andata a Barcellona per fare il dottorato in Pianificazione territoriale e sviluppo regionale all'Università di Barcellona. Gestivo artisti di diverse nazionalità per i festival di musica in diversi paesi, curavo mostre ed eventi culturali. In questo periodo, Francesco si trovava già a Barcellona perché aveva vinto la borsa di studio Erasmus e collaborava con RGA Architetti.

E poi?

Mi sono avvicinata al mondo dell'architettura e ho iniziato anche a fotografarla.

Abbiamo capito che eravamo pronti per aprire il nostro studio interdisciplinare. Alla fine del 2007 Francesco è stato tra gli artisti internazionali selezionati da Robert Wilson per lavorare nel suo Watermill Center a New York. Abbiamo aperto Stardust* al rientro a Barcellona a novembre dell'anno 2008.

Quali sono stati i vostri primi lavori?

I nostri primi lavori come Stardust* sono state installazioni effimere e mostre tra le quali Cloud 9, A Green New Deal. In questi oltre dieci anni di Stardust* i nostri progetti sono cresciuti di scala e si sono molto differenziati per ambiti artistici e collocazione geografica. In studio io dirigo la parte della gestione contratti, comunicazione, graphic design e fotografia. Francesco si occupa della direzione artistica e tecnica dei progetti.

Stardust* vuol dire polvere di stelle. È un nome molto evocativo. Perché lo avete scelto?

Siamo arrivati al nome Stardust* dopo una lunga ricerca. Per noi era molto importante trovare un'idea che ci rappresentasse entrambi pienamente, nonostante le nostre origini e percorsi fortemente diversi. Trasmette chi siamo e non ci fa dimenticare tante cose, soprattutto che non dobbiamo perdere mai di vista l'empatia, la semplicità, la creatività e l'innovazione.

Nel vostro profilo dichiarate che non siete interessati alla specializzazione. Qual è la vostra filosofia?

Da Robert Wilson abbiamo imparato che l'artista non deve preoccuparsi della definizione del proprio lavoro, ma deve essere concentrato sulla sua qualità. Deve portare a compimento la sua visione nel modo migliore possibile. Saranno i critici e gli osservatori a cercare definizioni, a interpretare. Inoltre i nostri percorsi iniziali e la nostra formazione sono profondamente diversi.

Cosa è l'Ephemeral Arts Connection?

Nel 2009 Ignasi Perez Arnal, allora Direttore di Formazione Continua di Elisava, prestigiosa Scuola di Design e Ingegneria di Barcellona con cui avevamo collaborato, ci ha proposto di fare qualcosa in partnership. Da quella proposta iniziale è nato l'Ephemeral Arts Connection (EAC).

Perché "ephemeral"?

L'effimero è considerato il paradigma concettuale che connette le arti, compresa l'architettura. Il format base dell'EAC è stato finora un workshop di dieci giorni in cui artisti di varie discipline e nazionalità collaborano per studiare un tema legato a un luogo specifico per poi fare, al termine dei dieci giorni, un'installazione artistica e una

← **Nel progetto delle Cantine Rallo tutti i materiali utilizzati sono di origine esclusivamente naturale per ridurre al minimo il loro impatto ambientale.**

↘ **Stardust* opera nell'ambito delle arti contemporanee con un approccio multidisciplinare e collaborativo attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e della rete.**

Ph. courtesy Carla Athayde/ Stardust*

→ **Rallo Azienda Agricola Spa, Marsala (TP)**

Studio di progettazione: Stardust*, Marsala (TP) – arch. Francesco Ducato e dott.ssa Carla Athayde. **Impresa di costruzioni**: CELI Società Cooperativa, Santa Ninfa (TP); Immobiliare O.P Costruzioni srl di Paolo Occhipinti, Marsala (TP). **Rivendita**: Mediedil di Salvatore Galfano, Marsala (TP). **Sistema Kerakoll di ripristino della muratura**: geomalta naturale (GeoCalce G Antisismico). **Malte e finiture naturali traspiranti Kerakoll**: ciclo deumidificante traspirante da risanamento per la soluzione dei problemi di umidità (Biocalce Tasciugo 1ª Mano, Biocalce Tasciugo 2ª Mano); ristilatura muratura faccia vista (Biocalce Pietra). **Sistemi isolanti ecocompatibili per il risparmio energetico Kerakoll**: sistema composito termoisolante a cappotto KlimaExpert (Biocalce Cappotto, Rinforzo V 50, Kerakover Eco Silox Fondo, Kerakover Eco Silox 1,5, Kerakover Eco Silox 0,7). **Coordinamento Kerakoll**: Salvatore Balli, Francesco Ricupero, Massimiliano Magagnoli, Francesco Tardini.

performance site-specific. I luoghi scelti sono posti abbandonati o che hanno bisogno di attenzione o valorizzazione.

Quali sono i vostri ultimi progetti?

Negli ultimi anni siamo stati impegnati in Spagna, Brasile, Italia e dalla fine del 2017 anche a Dubai. In Sicilia lavoriamo con progetti di interni, design, ristrutturazioni di edifici storici come le Cantine Rallo a Marsala o l'Addauro Resort a Siracusa. Sono entrambi edifici di inizio Ottocento. Ma anche sul nuovo, come la Casa SS, una villa sperimentale con struttura in legno prefabbricata con processi digitali e macchine a controllo numerico, fondazioni a vite in acciaio inox e tamponamento in balle di paglia. Presto inizieranno i lavori per un asilo nido e a Marsala realizzeremo un progetto di rigenerazione urbana di una via del centro storico.

Che approccio avete scelto per le Cantine Rallo?

L'edificio su cui siamo intervenuti è parte dell'originaria grande proprietà Florio a Marsala, il cui masterplan e le volumetrie sono stati progettati dal maestro Ernesto Basile su incarico di Vincenzo Florio in un'epoca in cui il PIL del Regno delle Due Sicilie era inferiore solo a quello di Inghilterra e Francia.

Una bella occasione...

Sì, è stata per noi l'occasione di scoprire con grande emozione come quelle idee e quella visione di futuro venivano tradotte nell'estrema sensibilità e attenzione nel rapportarsi al paesaggio circostante, con i suoi splendidi tramonti sul mare e i suoi cieli notturni, nella scelta dei materiali della migliore qualità, nella loro trasformazione e posa in opera a perfetta regola d'arte. Pura poesia tutta siciliana. Con la consapevolezza della responsabilità che avevamo nel portare avanti questo progetto abbiamo condiviso con la nostra committenza illuminata scelte radicali per raggiungere quattro fondamentali obiettivi.

Quali sono?

Togliere tutto ciò che era stato impropriamente aggiunto alla fabbrica originaria in calcarenite locale. Poi, curare le patologie sviluppate negli anni dall'edificio: umidità di risalita e qualche lieve dissesto strutturale.

Il terzo obiettivo è stato portare alla luce e in alcuni casi ricostruire in buona parte gli antichi preziosi elementi costruttivi come archi, volte, porzioni di pavimenti in marmo billiemi proveniente dalle cave Florio, elementi in ghisa realizzati in fonderia Florio, contrafforti realizzati in modo egregio da blocchi ciclopici di calcarenite locale.

Infine abbiamo cercato di definire e valorizzare gli originari scorci prospettici progettati dal Basile.

Quali sono stati i principali problemi che avete affrontato in questo lavoro?

Dovevamo scegliere materiali e tecniche di applicazione che garantissero la durabilità dell'intervento nonostante la forte esposizione dell'edificio a vento e salsedine e i suoi gravi problemi di umidità di risalita. Dovevamo inoltre completare l'intervento con grande velocità. Certamente una delle grosse difficoltà in Sicilia è selezionare manodopera specializzata.

Nella brochure che illustra il progetto Rallo, leggo: tutto bio. In che senso?

Tutti i materiali utilizzati sono di origine esclusivamente naturale e generati con processi scrupolosamente studiati per ridurre al minimo il loro impatto ambientale in tutte le fasi di produzione, posa e dismissione. Avanzatissima nanotecnologia italiana sviluppata con un approccio estremamente empatico nei confronti della natura e dei suoi abitanti.

In generale, cosa vuol dire per voi ecologia?

Qualche anno dopo l'apertura dello studio abbiamo scoperto una splendida frase pronunciata da Paolo Soleri alla Biennale di Venezia del 2000 che sintetizza molto bene il modo in cui intendiamo "empatia": "La scienza ha ormai dimostrato che siamo polvere di stelle [stardust]. Siamo un esempio vivente, qui sulla terra, del fenomeno prodigioso dell'idrogeno che si trasforma in coscienza umana. Dobbiamo essere degni di questo miracolo".

Siete sostenitori del programma aperto contro i progetti chiusi. Ci spiegate questo approccio?

Ogni progetto è un viaggio nel tempo. Una funzione che oggi viene definita domani potrà non essere più necessaria. Questo si traduce in un lavoro attento alla distribuzione delle aperture, degli elementi strutturali, degli impianti o delle divisioni degli spazi in modo da permettere agevoli trasformazioni. Crediamo che uno spazio per durare di più debba essere concepito come temporaneo.

Dei due soci di Stardust* uno, Francesco Ducato, è siciliano, l'altra, Carla Athayde, è brasiliana. Come si incontrano queste culture? Sono simili o diverse?

Entrambi ci siamo sempre sentiti a casa nella terra dell'altro/a. Abbiamo deciso di far crescere nostra figlia Frida in Sicilia perché ci sembra l'area dell'Europa più simile al Brasile, e a Bahia in particolare, chiamata anche Terra della Felicità. Il punto d'incontro formativo e professionale è sicuramente la Catalogna e in particolare Barcellona. Quello culturale è l'Africa da cui entrambe le nostre terre hanno ricevuto grande influenza anche se si esprime in modi molto diversi.

Tre parole che ci faranno compagnia nel prossimo futuro...

Interplanetario, connessione, empatia.

Quale prodotto consigliereste a Kerakoll di produrre? Ci sarà, infatti, un prodotto che voi vorreste utilizzare nei vostri prossimi lavori e che non è stato ancora inventato?

Siamo stati piacevolmente colpiti dai materiali per i consolidamenti strutturali antisismici prodotti recentemente da Kerakoll. Sarebbe bello che sviluppassero una linea simile dedicata alle nuove costruzioni. Microreti strutturali, casseforme custom gonfiabili e prodotti multifunzione proiettabili potrebbero infatti permetterci di liberare spazialità complesse a prezzi contenuti per superare il solito noioso angolo retto. Il tutto certamente sempre e solo Bio.

Gli alberi della parete polifunzionale che si estendono e i sul controsoffitto polifunzionale sono generati con sistemi di Lindenmayer (L-Systems) che sono basati su algoritmi. Il biologo ungheresese che gli dà il nome li ha creati per studiare il comportamento dei vegetali e altre strutture di frattali.

TIPO 01 | REGOLA | SCALA 0,75

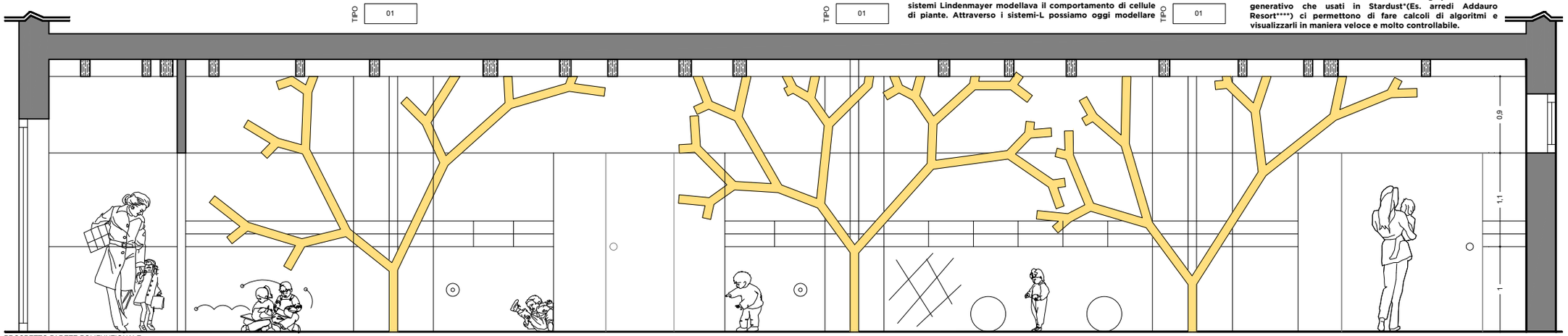
"La Natura è un grande libro scritto in linguaggio matematico" Galileo.

TIPO 01 | REGOLA | SCALA 0,7

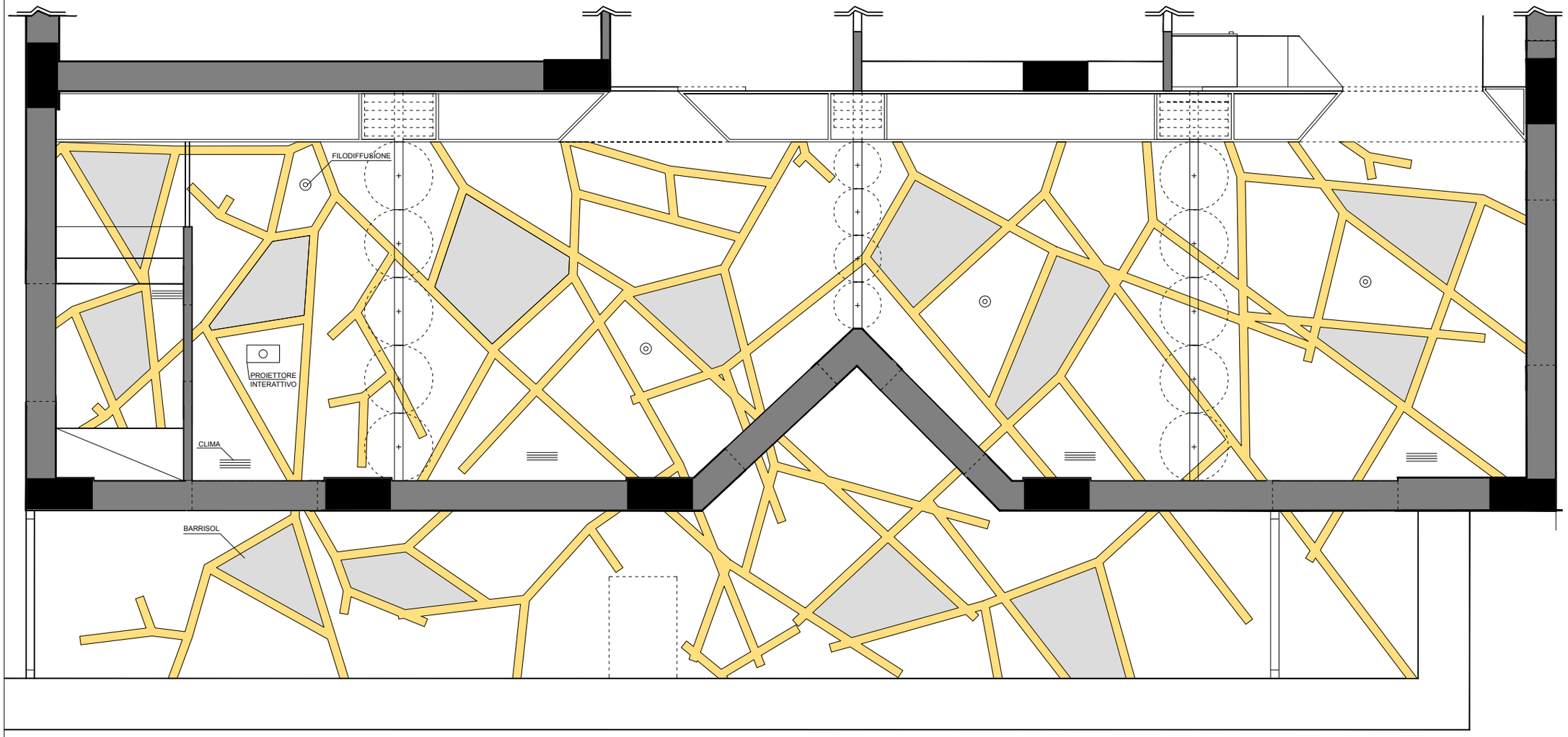
In effetti si possono ricondurre a principi matematici molti aspetti della natura che hanno a che fare con la bellezza oltre
che con regole aritmetiche...
Per le piante vale lo stesso principio. La loro struttura ha attratto l'attenzione dei matematici per secoli. La simmetria bilaterale delle foglie, la simmetria radiale dei fiori, la struttura elicoidale delle pigne sono state studiate in maniera molto estesa.Nel 1968 il biologo ungherese Aristid Lindenmayer sviluppa un linguaggio formale oggi chiamato sistema-L o sistema di Lindenmayer. Utilizzando questi sistemi Lindenmayer modellava il comportamento di cellule di piante. Attraverso i sistemi-L possiamo oggi modellare

TIPO 01 | REGOLA | SCALA 0,7

intere piante e possiamo ricreare la morfologia di una grande varietà di organismi.
La struttura dei sistemi L è caratterizzata dalla ricorsività, un metodo matematico che definisce funzioni all'interno delle quali la funzione che viene definita viene applicata all'interno di se stessa. In altre parole il processo si riproduce in maniera autosimile, nello stesso modo in cui, se mettiamo due specchi l'uno di fronte all'altro, quando le superfici dello specchio sono tendenzialmente parallele tra loro, le immagini che vediamo sono annidate l'una nell'altre in una sorta di ricorsività infinita. I software di design parametrico e generativo che usati in Stardust*(Es. arredi Addauro Resort**) ci permettono di fare calcoli di algoritmi e visualizzarli in maniera veloce e molto controllabile.**



PROSPETTO PARETE POLIFUNZIONALE



PIANTA CONTROSOFFITTO POLIFUNZIONALE

PO FESR SICILIA 2014-2020

Azione 9.3.2
"Aiuti per sostenere gli investimenti nelle strutture di servizi socio-educativi per la prima infanzia"

Committente

Società Cooperativa Sociale - ONLUS "La casa sull'albero"
C.da Ciancio, 562
91025 Marsala (TP)
P. I.V.A. 02694670817

Progettista

Stardust*
www.stardustudio.com

Architetto Francesco Ducato
Ordine A.P.P.C. di Trapani n. 1348
P. I.V.A. 02420170819

Progetto

MICRO-NIDO

Elaborato:

DETTAGLI PARETE E CONTROSOFFITTO POLIFUNZIONALI

Nº Elaborato:	Scala grafica		
EG03	0 1 3 5 m		
Autore	Data		Scala
Sd*	05-05-2018		A3_1:100 A1_1:50

VIA ISGRÒ 2.0

TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

CONCEPT GENERALE
CERAMICA ESISTENTE

PERCORSO
TRADIZIONE

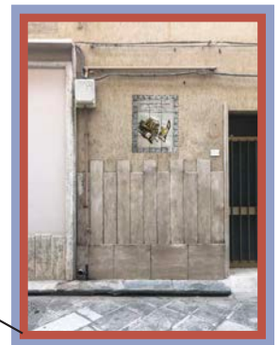
INVITO

12 PANNELLO ESISTENTE

PRODOTTO

09 PANNELLO ESISTENTE

CON CHE SI FA

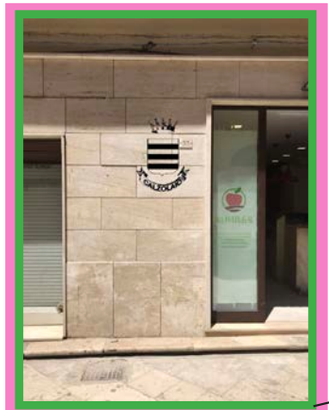


06 PANNELLO ESISTENTE

CHI LO FA

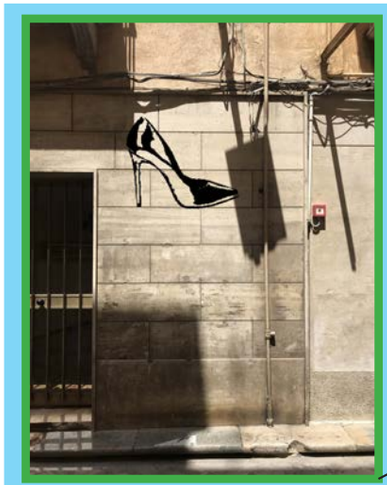
03 PANNELL O ESISTENTE

CONCEPT GENERALE
CERAMICA NUOVA
PERCORSO INNOVAZIONE



11 PANNELLO NUOVO

THE END



05 PANNELLO NUOVO

PRODOTTO

04 PANNELLO NUOVO

PRODOTTO

10 PANNELLO NUOVO

CHI LO FA

08 PANNELLO NUOVO

CON CHE SI FA

07 PANNELLO NUOVO

INVITO

02 PANNELLO NUOVO

INVITO

01 PANNELLO NUOVO

PROPOSTA INVITO
STATO DEI LUOGHI

PROPOSTA INVITO
PROGETTO

¡Grazie!

Stardust*
www.stardustudio.com®
Office: +39 0923 999255 Mobile: +39 333 2486918
Italian office: C.da Ciancio 143/A, 91025 Marsala (TP)
info@stardustudio.com