



# FEMININ ET IMAGINAIRE

## A TRAVERS LE TISSAGE DU TAPIS BERBERE

### AU MAROC

# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE

Le tapis (ZARBIYA) a de tout temps été un élément essentiel de la vie humaine.

D'origine marocaine, au cœur des montagnes du Haut atlas, le tapis berbère représente un héritage ancestrale qui perpétue des traditions de génération en génération.

Le tapis berbère représente l'identité de cette partie du Maroc.

Loin d'être un simple produit artisanale, il est ancré dans le contexte socio culturel et géographique de la région.

L'histoire du haut atlas est dessinée sur le tapis berbère, dans une région qui autrefois, était un maillon de la chaine des routes caravanières.

# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE



Carte de l'atlas

# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE

Sa situation géographique constituait un point de croisement et d'échanges stratégique entre le Souss, Draa, et Telouate. Cette zone avait un rôle commercial important à travers le troc de différents produits : grains, peaux, dattes, poteries, bijoux, sel, sucre, thé...

Les caravanes venant des oasis du Draa et des plaines du Souss y affluaient. Ce qui assurait une liaison commerciale et culturelle entre ce territoire et le reste du Maroc.

L'activité économique de cette zone, de tout temps habitée par des tribus berbères, repose sur l'activité pastorale, connue pour ses moutons : moutons du Jbel Siroua, vaste massif montagneux au Sud Ouest de Ouarzazate.

Les moutons de Siroua sont réputés pour la qualité de leur laine : toison de poil long, lisse au toucher, propre et homogène. La qualité de cette laine est à l'origine de la renommée des tapis faisant la singularité de ce territoire. Le tissage des tapis constitue une activité vitale pour ses familles de tradition pastorale.



# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE



Moutons du Siroua

# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE

Le tissage des tapis est une tradition séculaire qui véhicule un mode de vie et de pensées traduit en couleurs et images.

Au début le tapis était un symbole de luxe et de rang social, appartenant aux notables des tribus mais au fil du temps la présence du tapis s'est rependue dans tous les foyers y compris les plus modestes.



# L'HISTOIRE DU TAPIS BERBERE



Tapis berbère

# Le féminin: le tapis berbère miroir de la femme

Ici le tapis, est un produit issu exclusivement du talent féminin. Il reflète la beauté féminine.

La femme berbère est étroitement liée à son tapis. C'est dans sa propre demeure en utilisant son propre métier qu'elle tisse des toiles sur lesquelles elle peint de magnifiques tableaux, tapis riches en couleurs et ornés de différents dessins.

A l'inverse des tapis de style orientaux, ces créatrices n'utilisent pas de modèle, elles s'inspirent du moment présent, rendant unique chaque pièce de tissage.

Tout en respectant les formes traditionnelles de leurs tribus, le nouage plus que le tissage leur permet de laisser libre cours à leurs intuitions et leurs fantaisies.



# Le féminin: le tapis berbère miroir de la femme



Tapis berbères suspendus

# Le féminin: le tapis berbère miroir de la femme

Longues sont les journées et les nuits de ces tisseuses qui marient art, expression et créativité. Fabriquer un tapis demande du temps de la patience de l'habileté et de la persévérance.

Le tapis est le moyen d'existence de ses femmes et leur assure une indépendance financière.

Auparavant les tapis fabriqués étaient confiés à des intermédiaires qui les vendaient au souk. Les ventes se faisaient à l'encan : celui qui présentait la meilleure offre l'emportait. Les femmes gagnaient alors de maigres bénéfices.

Aujourd'hui ces femmes actives, natives de la région, se regroupent en associations ou coopératives rurales qui valorisent le tapis et permettent d'améliorer leurs conditions de vies. Ainsi ces artisanes sont les gardiennes d'un art ancestral, transmis de mère en fille, qui assurent la sauvegarde de ce riche patrimoine culturel. Pour chacune d'elle le tapis est une source de fierté, d'épanouissement, et d'expression de son savoir être, en relation avec sa tribu, qui compose son identité avec l'univers qui l'accueille et la maintient en vie.

Tisser un tapis est un moment de partage, de convivialité et de solidarité.



# Le féminin: le tapis berbère miroir de la femme



Vente de tapis dans une coopérative



# Les étapes de fabrication du tapis :

Celles-ci se nourrissent de toute une série de rituels et de pratiques sur la relation entre l'être et l'univers.

Depuis la tonte jusqu'à l'ourdissage, la laine est traitée avec soin et travaillée selon un rituel qui se transmet de génération en génération.

Après la tonte, la laine est laissée dans un coin discret de la maison, puis vient l'étape du lavage de la laine pour la débarrasser de ses impuretés dans le cours d'une rivière dans un grand panier en osier.

Ensuite vient le démêlage, le peignage le séchage, et le filage. Tout un travail de fourmis courageusement mené par ces femmes. Et enfin la teinture. La veille de cette opération les femmes confectionnent des bains de teinture végétale naturelle à l'aide de pelure d'oignon, de henné, d'alun, de fleurs d'œillets d'Inde, de pulpes de dattes séchées, d'écorce de pommier pilée, de nila (indigotier), de fleurs de safran. Ces bains sont exposés à la lueur des étoiles pour chasser les forces maléfiques. La tisseuse fumige la laine prête à être teinte et la cache loin des regards puis elle se purifie comme pour la prière. Le lendemain à l'aube, elle retourne vers le bain pour commencer la teinture.

# Les étapes de fabrication du tapis



# Les étapes de fabrication du tapis

Après quoi commence le tissage du tapis. Cette étape est un espace de liberté et de créativité où les femmes racontent leurs vies à travers motif et couleurs( noir, blanc, rouge, jaune, bleu, orange...). Une fois le tapis terminé sur son métier, la coupe de la chaîne des fils qui le structurent donne lieu à des rituels variés. Seule la tisseuse peut pratiquer cette opération, la porte devant rester fermée jusqu'à la fin.



# Les étapes de fabrication du tapis



Tissage sur un métier

# L'imaginaire : Géométrie miroir du monde berbère

Les femmes utilisent des motifs qui font se côtoyer poésie et utilité pour dire en beauté leurs émotions, leurs inspirations et leurs entourages. Les signes dessinés sur les tapis sont un langage sémiologique à part entière: figures, symboles, signes, motifs architecturaux, paysages, animaux, différent d'une tribu à une autre.

Tout le symbolisme des tapis berbère appartient à un stade primaire très ancien de l'expression artistique, et se déduit d'un ancien culte de fécondité et de la procréation: fécondité humaine et fécondité de la nature ambiante et vivante ; ensemencement, pluie, récolte aux champs, accroissement, et santé du bétail au pâturage, ainsi que les différents aspects de la sexualité, l'accouplement, la grossesses, et la naissance qui sont étroitement et souvent confusément unis les uns aux autres. Il faut souligner que la noueuse n'est pas consciente de la valeur des symboles qu'elle utilise quand elle choisit ses motifs, elle suit son instinct et la pratique traditionnelle.



# L'imaginaire : Géométrie miroir du monde berbère



Tapis berbère



# L'imaginaire : Géométrie miroir du monde berbère

Le répertoire des motifs est varié, allant des dessins de types:

- Le zigzag qui symbolise le voyage et représente l'eau vecteur de liens et de rencontres
- La main de Fatma symbole de protection contre le mauvais œil
- La théière symbole de l'hospitalité, de l'accueil et de la convivialité
- Les motifs floraux, les étoiles ou les papillons, représentés par des triangles, symbolisent la beauté féminine
- Les rameaux expriment le monde végétal ou l'arbre de vie
- Le palmier ou le chameau désignent souffrances et résilience de la femme berbère.
- La fibule : « takhlalt », accessoire qui symbolise la beauté et la féminité
- Le signe X représente un corps de femme prêt à concevoir
- Le chevron, proche du signe X représente des jambes écartées
- Le losange représente le ventre de la mère
- La croix berbère signe de l'accouplement que l'on retrouve au centre du tapis rappelle l'architecture de la Kasbah
- Le diamants à double crochés ou grenouille représente la naissance

Tout ces symboles féminins sont les mêmes depuis le paléolithique.

# L'imaginaire : Géométrie miroir du monde berbère



Tapis berbère



# Conclusion

Chaque tapis tissé est l'histoire d'une femme, d'une épouse, d'une mère, ou d'une veuve qui retrace ses désirs intimes, ses espoirs, ses maux ou ses soucis et les événements importants qu'elle vit.

Le tapis est son témoignage muet, sans parole à travers l'imaginaire, c'est une écriture du silence.

J'ai choisis ce thème pour rendre hommage à ses femmes artistes, artisanes, qui racontent leur histoire sur leur métier à tisser brin à brin.

Mounia Lakhmiri